



ΤΟ
ΘΕΑΤΡΟ
της
ΔΕΥΤΕΡΑΣ
στην Καλλιθέα

4^{ος} ΧΡΟΝΟΣ

Από Φεβρουάριο έως Μάιο
Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας
(Κρέμου 123 και Φιλαρέτου)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κρατήσεις θέσεων και πληροφορίες:

210-9570001 | 09:00 - 15:00 (Δευτέρα - Παρασκευή)

www.kallithea.gr



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΝΑΒΟΣ
Δήμαρχος Καλλιθέας

«Το Θέατρο της Δευτέρας στην Καλλιθέα» συνεχίζει για τέταρτη χρονιά την επιτυχημένη πορεία του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας.

Και φέτος οι συμπολίτες μας, θα παρακολουθήσουν, στην πόλη τους, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, έντεκα από τις καλύτερες θεατρικές παραστάσεις των κεντρικών σκηνών της Αθήνας και όπως πάντα, η είσοδος είναι ελεύθερη, τηρουμένης βέβαια της σειράς προτεραιότητας.

Ο θεσμός του «Θεάτρου της Δευτέρας στην Καλλιθέα» έρχεται να συμπληρώσει τις επιλογές πολιτισμού και ψυχαγωγίας που ο Δήμος Καλλιθέας στηρίζει και προάγει κάθε χρόνο, όλο τον χρόνο, με δράσεις υψηλού επιπέδου, όπως το Πολιτιστικό Καλοκαίρι, τα Χαροκόπεια, το Ρεμπέτικο Τριήμερο στις Τζιτζιφιές και το Μαθητικό Φεστιβάλ, οι συναυλίες της Φιλαρμονικής του Δήμου μας και του Ωδείου μας, οι εκδηλώσεις των τοπικών μας συλλόγων αλλά και μεμονωμένων καταξιωμένων καλλιτεχνών και βέβαια η συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Φέτος και όσον αφορά στον πολιτισμό είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι διότι εξασφαλίσαμε για την Καλλιθέα μας τη δημιουργία ενός από τα καλύτερα και πιο σύγχρονα πολιτιστικά κέντρα της χώρας. Στο οικόπεδο της οδού Μαντζαργιωτάκη και Εσπερίδων, θα ανεγερθεί ένα πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο, με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» που θα περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, δύο σύγχρονα μεγάλα αμφιθέατρα πολλαπλών χρήσεων και δυνατοτήτων, τη μετεγκατάσταση της δημοτικής βιβλιοθήκης σε τριπλάσιο σύγχρονο χώρο, το νέο «σπίτι» των τμημάτων της ερασιτεχνικής δημιουργίας, θερινό κινηματογράφο στην οροφή και υπόγειες θέσεις στάθμευσης για την εξυπηρέτηση του κτιρίου.

Το θέατρο, η μεγάλη προσφορά της Ελλάδας στην τέχνη και τον πολιτισμό, δεν είναι μόνο ένα μέσον ψυχαγωγίας αλλά αποτελεί και ένα βήμα ανάδειξης ήθους και υψηλών ιδανικών που τόσο έχουμε ανάγκη.

Καλή διασκέδαση!



ΛΑΖΑΡΟΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και ΚΕΠ

Ο Δήμος Καλλιθέας αγαπάει το θέατρο και το αποδεικνύει διαρκώς.

Ο θεσμός του «Θεάτρου της Δευτέρας στην Καλλιθέα», έχει υπερπηδήσει πλέον τα τοπικά σύνορα και αποτελεί πολιτιστικό γεγονός στην Αττική.

Με παραγωγές υψηλής αισθητικής, οι κεντρικοί αθηναϊκοί θίασοι «μετακομίζουν» για μια μέρα στο Δημοτικό Θέατρο της πόλης μας, φέρνοντας το ιδιαίτερης αξίας καλλιτεχνικό προϊόν στο δικό μας χώρο, με ελεύθερη είσοδο για τους Καλλιθεάτες.

Εισήλθαμε αισίως στον 4ο χρόνο του θεσμού αυτού, που όπως αποδεικνύεται περίτρανα δεν είναι εφήμερος, αλλά ήλθε για να μείνει. Όπως συμβαίνει με το τετράμηνης πλέον διάρκειας «Πολιτιστικό Καλοκαίρι και Φθινόπωρο», με τις Χριστουγεννιάτικες και Αποκριάτικες εκδηλώσεις του Δήμου αλλά κι όλα τα άλλα δρώμενα που όχι απλά γεμίζουν, αλλά υπερχειλίζουν την ετήσια καλλιτεχνική και πνευματική ατζέντα.

Τα τελευταία χρόνια, κάθε γωνιά της πόλης «μυρίζει» Πολιτισμό. Με μεγάλες και μικρές εστίες που της έχουν προσδώσει αυτό που της έλειπε. Αυτή είναι η αναβαθμισμένη Καλλιθέα του πνεύματος και των τεχνών. Με συναυλίες, παρουσιάσεις βιβλίων, θεατρικές παραστάσεις (που κατά μέσο όρο πραγματοποιούνται μία την εβδομάδα), εκδηλώσεις για παιδιά και εφήβους, αναβίωση παραδοσιακών δρώμενων (όπως είναι το Ρεμπέτικο Τριήμερο και το Έθιμο του Κλήδονα), ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας της πόλης με έμφαση στην περίοδο της Εθνικής Αντίστασης αλλά και στα μεγάλα επετειακά γεγονότα, με δύο θερινούς κινηματογράφους να λειτουργούν καθημερινά επί 2,5 μήνες προβάλλοντας διαφορετική ταινία κάθε βράδυ, με εικαστικά και λογοτεχνικά, με το θέατρο σκιών ν' αγκαλιάζει τρεις γενιές αναβιώνοντας τη ζωή στη γειτονιά, και πολλά ακόμα.

Κι όλα αυτά να κατανέμονται ισομερώς σε όλα τα σημεία που καλύπτει ο μεγάλος μας Δήμος. Για μας η Καλλιθέα είναι ενιαία και αδιαίρετη, με τις Τζιτζιφιές να σφύζουν από κόσμο στις εκδηλώσεις μας και με το βόρειο τμήμα να παίρνει τη δική του ξεχωριστή θέση με τα «Χαροκόπεια», που φέτος εισέρχονται στον 3ο χρόνο τους. Δεν υπάρχει πια ξεχωρισμένη Καλλιθέα». Ο Πολιτισμός εκτείνεται από τα σύνορα γύρω από το «Ελ Πάσο» και τα Σφαγεία, περνάει από το Κέντρο και τα Προσφυγικά, συνεχίζει στον «Μαύρο Γάτο» και στα Περόνια κι αλωνίζει στο νότιο τμήμα.

Είμαστε υπερήφανοι για την Καλλιθέα-Πόλη Πολιτισμού, που δημιουργούμε, όλοι μαζί! Από κοινού με σας και τη μαζική συμμετοχή σας στα δημόσια δρώμενα αλλά και στις δομές του Δήμου. Σ' ένα στέρεο οικοδόμημα για το παρόν σ' ένα ακόμα καλύτερο μέλλον!

«Το Θέατρο της Δευτέρας στην Καλλιθέα» Ιστορικό - 1ος χρόνος

Το «τρίτο κουδούνι» για «Το Θέατρο της Δευτέρας στην Καλλιθέα», χτύπησε για πρώτη φορά στις 4 Φεβρουαρίου 2020 με τους Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Γεράσιμο Σκιαδαρέση και **«Το τάβλι»** του Δημήτρη Κεχαϊδή, σε σκηνοθεσία Λευτέρη Γιοβανίδη.

Από την πρώτη στιγμή ο νέος θεσμός, που έτυχε πανελλήνιας προβολής με μεγάλα τηλεοπτικά δίκτυα και εφημερίδες να τον παρουσιάζουν, αγκαλιάστηκε θερμά από τους Καλλιθεάτες που κατέκλυσαν το Δημοτικό Θέατρο της πόλης (Κρέμου 123 και Φιλαρέτου) για να παρακολουθήσουν για πρώτη φορά με ελεύθερη είσοδο μεγάλες παραστάσεις που ανέβαιναν εκείνη την περίοδο στις κεντρικές αθηναϊκές σκηνές.

Ακολούθησαν στις 10 Φεβρουαρίου 2020, με την ίδια πάντα ιλιγγιώδη επιτυχία στην προσέλευση κοινού **«Οι 12 Ένορκοι»** (Λευτέρης Βασιλάκης, Νίκος Βατικιώτης, Δημήτρης Δεγαϊτής, Σωτήρης Δούβρης, Μάνος Ζαχαράκος, Κώστας Καζανάς, Αλέξανδρος Καλπακίδης, Θανάσης Κουρλαμπάς, Κωνσταντίνος Μπάζας, Παντελής Παπαδόπουλος, Τάσος Παπαδόπουλος, Ορέστης Τρίκας) του Reginald Rose, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνας Νικολαΐδη.

Ακολούθως, στις 17 Φεβρουαρίου 2020, πήραν τη σκυτάλη **«Οι επικίνδυνες μαγείρικες»** του Ανδρέα Στάικου, σε σκηνοθεσία Κερασίας Σαμαρά, με την ίδια και τους Κωνσταντίνο Τζούμα, Ζαχαρία Ρόχα, Άρη Παπαδημητρίου στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Μία εβδομάδα αργότερα ανέβηκε η παράσταση **«Εγώ η Ποντία, Σεβάς Χανούμ»** του Γιώργου Χρονά, με τους Πωλίνα Γκιωνάκη και Λευτέρη Παπανικολάου-Γκιωνάκη, σε σκηνοθεσία Μανώλη Ιωνά. Οι υπόλοιπες 7 παραστάσεις ματαιώθηκαν λόγω των τότε υγειονομικών μέτρων.



Ο 2ος χρόνος

Ο 2ος χρόνος του «Θεάτρου της Δευτέρας στην Καλλιθέα» έγινε διαδικτυακά, λόγω των απαγορευτικών υγειονομικών μέτρων για δια ζώσης παραστάσεις. Προβλήθηκαν 11 συνολικά:



■ **«Γιούγκερμαν»** του Μ. Καραγάτση σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλοου και διασκευή Στρατή Πασχάλη με τους Γιάννη Στάνκογλου, Χρήστο Μαλάκη, Ζέτα Μακρυπούλια, Γιάννη Νταλιάνη, Δημήτρη Μπίτο και Θάλεια Σταματέλου (15 Φεβρουαρίου 2021)



■ **«Ο Κοτζάμπασχης του Καστρόπυργου»** του Μ. Καραγάτση σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλοου και διασκευή Θανάση Τριαρίδη από το Εθνικό Θέατρο με τους Γιώργο Χριστοδούλου, Δημήτρη Ήμελλο, Βίκυ Κατσίκια, Λεωνή Ξεροβάσιλα, Χρήστο Μαλάκη και Θανάση Δόβρη (20 Φεβρουαρίου)



■ **«Δείπνο Ηλιθίων»** του Φρανσίζ Βεμπέρ σε σκηνοθεσία Σπύρου Παπαδόπουλου, μετάφραση Νικολέτας Κοτσαηλίδου με τους Σπύρο Παπαδόπουλο, Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη, Βασίλη Ρίσβα, Δημήτρη Μαυρόπουλο και Άννα Μενενάκου (1 Μαρτίου)



■ **«Ποντικοπαγίδα»** της Αγκάθα Κρίστι σε σκηνοθεσία - δραματουργική επεξεργασία Κίρκης Καραλή με τους Μαρία Κωνσταντάκη, Ερρίκο Λίτση, Δανάη Λουκάκη, Νίκο Πουρσανίδη και Αποστόλη Τότσικα (8 Μαρτίου)



■ **«Οι πιο δυνατές»** της Άννας Ανδριανού σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Κυριακού με τις Άννα Ανδριανού, Βάσια Παναγοπούλου και Κατερίνα Μπιλάλη (15 Μαρτίου)



■ **«Ο Πέτρος και ο λύκος»** του Σεργκίε Προκόφι-εφ σε σκηνοθεσία - διασκευή Χρήστου Τριπόδη με τους Ρένο Χαραλαμπίδη, Χριστίνα Μπίτου και Αριάννα Ζαρμακούπη (22 Μαρτίου)



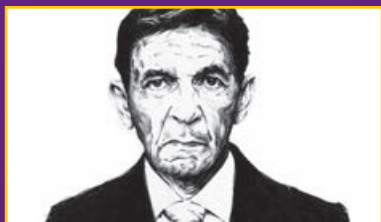
■ **«Οι τρεις αδελφές»** του Αντόν Τσέχωφ σε σκηνοθεσία απόδοση - δραματουργία Δημήτρης Τάρλου με τους Λαέρτη Μαλκότση, Μαριάννα Δημητρίου, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Ιωάννα Παππά, Λένα Παπαληγούρα και Γιάννη Νταλιάνη (29 Μαρτίου)



■ **«Οι ψευτοσπουδαίες»** του Μολιέρου (Ζαν - Μπατίστ Ποκλέν) σε ελεύθερη απόδοση - διασκευή Μαίρης Βιδάλη με τους Μαίρη Βιδάλη, Γωγώ Ατζολετάκη και Κωνσταντίνο Τζέμο (5 Απριλίου)



■ **«Σατανερί»** του Θεόφραστου Σακελλαρίδη από την Εθνική Λυρική Σκηνή - Εναλλακτική Σκηνή σε σκηνοθεσία: Αλέξανδρου Ευκλείδη, Δημήτρη Δημόπουλου με τους Μυρτώ Μποκολίνη, Δημήτρη Ναλμπάντη, Βασίλη Δημακόπουλο, Γιάννης Κάβουρα και Μαρία Κατριβέση (12 Απριλίου)



■ **«Εκτός Ύλης»** του Κώστα Λεϊμονή σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνας Νικολαΐδη, με τους Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Μαγδαληνή Παλιούρα, Κωνσταντίνο Μουταφτσή και Τάσο Κονταράτο (19 Απριλίου)



■ **«Κακές Παρέες»** του Αρκά σε σκηνοθεσία - διασκευή Δημήτρη Αγορά, καλλιτεχνική επιμέλεια Χρήστου Τριπόδη με τους Γιώργο Γιαννόπουλο, Θανάση Βισκαδουράκη, Παντελή Καναράκη, Πέτρο Μπουσουλόπουλο, Χρήστο Τριπόδη και Δημήτρη Αγορά (10 Μαΐου)



Ο 3ος χρόνος

Τον τρίτο χρόνο με την πιστή τήρηση όλων των απαραίτητων υγειονομικών μέτρων, η αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου γέμισε και πάλι κόσμος. Από 14 Φεβρουαρίου έως 9 Μαΐου 2022 παρουσιάστηκαν 11 παραστάσεις:



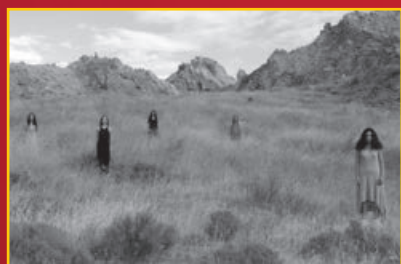
- **«Ο Κλέαρχος, η Μαρίνα και ο κοντός»** των Νίκου Τσιφόρου – Πολύβιου Βασιλειάδη σε διασκευή – σκηνοθεσία Χάρη Ρώμα με πρωταγωνιστή τον ίδιο και τους Γιώργο Γαλίτη, Ευτυχία Φαναριώτη, Τάνια Τρύπη, Δημήτρη Μαχαίρα, Εύη Κολιούλη, Αντώνη Καλομοιράκη και Μαρία Κοκολάκη.



- **«Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω»** του Ντάριο Φο σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μυλωνά με τους Μπέσσυ Μάλφα, Γιώργο Σουξέ, Βασίλη Ρίσβα, Κατερίνα Τσάβαλου, Τόνυ Δημητρίου και Θοδωρή Ρωμανίδη.



- **«Ο απρόσκλητος επισκέπτης»** της Άγκαθα Κρίστι σε σκηνοθεσία Γιώργου Φρατζεσκάκη με τους Οδυσσέα Σταμούλη, Σοφία Μανωλάκου, Γιώργο Φρατζεσκάκη, Αννέτα Παπαθανασίου, Σαράντο Γεωγληρή, Ελένη Βουτυρά, Κώστα Ζέκο, Στάθη Λαγκάδα.



- **«Χορεύετε;»** βασισμένο στο αυτοβιογραφικό βιβλίο της Ολυμπίας Παπαδούκα «Γυναικείες φυλακές Αβέρωφ» σε σκηνοθεσία Δανάης Κατσαμένη, από τον θίασο Αντάμα με τους Δανάν Αλυσανδράτου, Κατερίνα Καϊμά, Γεωργία Καούκη, Ειρήνη Λιγάτου, Βιβή Τάγαρη.



- **«Ο θάνατος του Ιβάν Ίλιτς»** του Λέοντος Τολστόι σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Νικολαΐδης με τους Γιώργο Γαλίτη και Θανάση Κουρλαμπά.



- **«Εγώ η Λένγκω»** του Βασίλη Γιαννόπουλου σε σκηνοθεσία Κατερίνας Μαντέλη με τους Γεωργία Ζωή, Γιώργο Σίσκο, Σταύρο Βόλκο, Κατερίνα Βολίκα.



■ **«Το Αγρίμι-Μαρίκα Κοτοπούλη»** της Δήμητρας Παπαδήμα σε σκηνοθεσία και ερμηνεία Δήμητρας Παπαδήμα και Γιάννη Μποστταντζόγλου.



■ **«Η φάρσα του Πιερ Πατλέν»** που γράφτηκε στα Γαλλικά το 1457, από ανώνυμο συγγραφέα, σε σκηνοθεσία Θανάση Θεολόγη με τους Ζανό Ντάνια, Στέλιο Καλαθά, Αναστασία Γκολέμα, Λεωνίδα Αργυρόπουλο, Ορφέα Αλπανίδη.



■ **«Δον Καμίλο»** του Σωτήρη Πατατζή σε σκηνοθεσία Γιώργου Ματαράγκα με τους Σταμάτη Τζελέπη, Παύλο Κουρτίδη, Ηλία Παπακωνσταντίνου, Έφη Κιούκη, Έλενα Τσεφαλά και Γιώργο Ματαράγκα.



■ **«Συναίνεση»** της Νίνα Ρέιν σε σκηνοθεσία Φάνιας Νταλιάνη με τους Βασίλη Γεωργοσόπουλο, Ανδρέα Βελέντζα, Αντωνία Πίντζου, Ορέστη Στύλο, Κατερίνα Κοντογούρη, Σιλβάνα Σοντίνι, Ειρήνη Δρακουλέλη.



■ **«Νέα απ' τον Θερβάντες»** του Μιγκέλ ντε Θερβάντες σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Κυριακού με τους Κατερίνα Μπιλάλη, Κωνσταντίνο Κυριακού, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Βίλη Σωτηροπούλου, Λευτέρη Παπακώστα, Γιώτα Τσιότσκα, Στεφανία Γώγου.

Κατ' εξαίρεση λόγω της
αργίας της προηγούμενης
μέρας **ΤΡΙΤΗ**
28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2023
Ώρα έναρξης 20:00

Άκρως Συμπαντικό!
της **Charlotte Jones**
σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνας**
Νικολαΐδης



Παίζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά):

Κώστας Καζανάς, Μπέσσυ Μάλφα,
Μιχάλης Μαρκάτης, Κωνσταντίνος
Μουταφτσής, Φωτεινή Ντεμύρη,
Τζούλι Τσόλκα

Μετάφραση/Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα
Νικολαΐδης

Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου

Κοστούμια: Μαντώ Ψυχουντάκη

Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Οικονόμου

Κίνηση: Χριστίνα Φωτεινάκη

Σχεδιασμός φωτισμών: Αργύρης Θέος

Βοηθός σκηνοθέτη: Πάμελα Οικονομάκη

Make-up artist: Ράνια Γιαννάκη

Ο πατέρας Τζιμ Χαμπλ, βιολόγος και μελισσοκόμος, πεθαίνει αρχές καλοκαιριού. Ο μοναχογιός του, Φήλιξ, αστροφυσικός ερευνητής του Κέιμπριτζ, αφήνει στην άκρη τις μελέτες του κι επιστρέφει στο πατρικό του για την κηδεία. Η σχέση του με τη μητέρα του, Φλώρα, είναι διαλυμένη και οι ακατάπαυστες διαφωνίες τους συνεχίζονται ακόμη πιο έντονα λόγω του πένθους. Η Μέρσι, φίλη της Φλώρα, προσπαθεί μάταια να κρατήσει τις ισορροπίες, ενώ το ήδη φορτισμένο τοπίο έρχονται να ταραξουν ο επιχειρηματίας Τζορτζ και η κόρη

του, Ρόζι. Όλα αυτά εκτυλίσσονται στον ανθισμένο κήπο του σπιτιού των Χαμπλ τον οποίο φροντίζει ένας παράξενος κηπουρός.

Στην πολυβραβευμένη μαύρη κωμωδία (ο πρωτότυπος τίτλος είναι "Humble Boy" καθώς η ιστορία αναφέρεται σε έναν «σύγχρονο» Άμλετ) η οποία παρουσιάζεται σε Πανελλήνια Πρώτη, η συγγραφέας Charlotte Jones μέσα από συνεχείς ανατροπές, καταφέρνει να αποκαλύψει με μοναδικό τρόπο τις δυσκολίες και την περιπλοκότητα, αλλά παράλληλα την αξία και την ομορφιά των ανθρώπινων σχέσεων, καθώς και της ίδιας της ανθρώπινης ύπαρξης. Οι έξι ήρωες -εκ πρώτης τόσο διαφορετικοί μα στην ουσία τους τόσο όμοιοι- συναντιούνται σ' έναν ανθισμένο κήπο και εγκλωβίζονται σαν μέλισσες σ' έναν ιστό αράχνης από τον οποίο πασχίζουν να ελευθερωθούν. Δεν έχουν όμως πολύ χρόνο. Μονάχα... ως το τέλος του καλοκαιριού. Το έργο απ' όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου το 2001 απέσπασε ενθουσιώδεις κριτικές και πολλά βραβεία, μεταξύ των οποίων αυτό της Ένωσης Κριτικών ως το καλύτερο νέο έργο.

ΔΕΥΤΕΡΑ
6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:00



Παίζουν (αλφαβητικά):

Τάσος Γιαννόπουλος, Δημήτρης Κανέλλος,
Περικλής Λιανός, Κωνσταντίνος Μπάζας,
Ειρήνη Παπαδημάτου, Ορέστης Τρίκας,
Ελένη Φίλιππα

Διασκευή: Κωνσταντίνα Νικολαΐδη &
Μανώλης Ιωνάς

Σκηνοθεσία: Μανώλης Ιωνάς

Σκηνογραφία/Ενδυματολογία: Νίκος
Κασαπάκης

Χορογραφία: Ρούλα Κουτρομπέλη

Σύνθεση μουσικής: Νένα Βενετσάνου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Έλενα Αγγελοπούλου

Σχεδιασμός φωτισμών:
Μανώλης Μπράτσης

Κατασκευή κουστουμίων: Δάφνη Τσακώτα

Φωτογραφία: GRID FOX, Γιώργος
Κατσούλης

Καπετάν Μιχάλης **Ελευθερία ή Θάνατος**

του Νίκου Καζαντζάκη
σε σκηνοθεσία Μανώλη Ιωνά

Η ιστορία του Καπετάν Μιχάλη διαδραματίζεται στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν η Κρήτη ακόμα αγωνιζόταν να απελευθερωθεί από τον Τουρκικό ζυγό. Μια εποχή που για πολλούς η φράση «Ελευθερία ή Θάνατος» δεν είχε το «ή». Ο Καπετάν Μιχάλης, ηγέτης του χωριού του, έχει αποδεχτεί με βαριά καρδιά τη μοίρα της Κρήτης, και την ομαλή συνύπαρξη μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων, έχοντας ορκιστεί αδελφосύνη με τον Νουρήμπεη. Η φλόγα όμως στην καρδιά του Καπετάν Μιχάλη πάντα του καίει τα σωθικά, και έχει ορκιστεί πως τα χείλη του χαμόγελο δε θα σχηματίσουν, αν δε λευτερωθεί η Κρήτη. Μα η ζωή του παίζει ένα πολύ βρώμικο παιχνίδι. Η Εμινέ η γυναίκα του Νουρήμπεη του κλέβει την καρδιά, και το τέρας μέσα του, ξεκινάει να τον κατακρεουργεί. Ο Νουρήμπεης δολοφονεί τον αδερφό του Καπετάν Μιχάλη, ενώ παράλληλα τραυματίζεται στα γεννητικά του όργανα, με αποτέλεσμα να αυτοκτονήσει. Ο θάνατος του Νουρήμπεη πυροδοτεί μια νέα εξέγερση των Τούρκων, και η μεγάλη μάχη ξεκινά. Την πιο κρίσιμη στιγμή, ο Καπετάν Μιχάλης ακολουθεί την καρδιά του, με αποτέλεσμα να χάσει το κομβικής σημασίας για τη μάχη, μοναστήρι του Αφέντη Χριστού, πράγμα που σηματοδότησε και τον επίλογο στην ιστορία του. Σε μια στιγμή παραφροσύνης, ο Καπετάν Μιχάλης δολοφονεί την Εμινέ, πιστεύοντας πως έτσι θα εξαγνίσει το τέρας μέσα του, πως θα ελευθερώσει την ψυχή του ελπίζοντας πως έτσι θα ελευθερώσει και την πατρίδα του...

ΔΕΥΤΕΡΑ
13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:00

Αθώος ή ένοχος;

του Jeffrey Archer

σε σκηνοθεσία

Γιώργου Φρατζεσκάκη



Ερμηνεύουν: Πρόεδρος Δικαστηρίου:
Νόννη Ιωαννίδου, **Κατηγορούμενος:**
Αντώνης Ραμπαούνης, **Δικηγόρος**
Υπεράσπισης: Γιώργος Φρατζεσκάκης,
Φαρμακοποιός: Αννέτα Παπαθανασίου,
Δημόσιος Κατήγορος: Σαράντος
Γεωγλερής, Καθηγητής Τοξικολογίας:
Κώστας Ζέκος, Ιατρός: Βαρβάρα Λάρμου,
Φύλακας: Στάθης Λαγκάδας

Voice Off: Στο ρόλο του επιθεωρητή:
Χάρης Σώζος, στο ρόλο της
γυναικολόγου: Ελένη Βουτυρά

Απόδοση: Κώστας Σπυρόπουλος
Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια:
Γιώργος Φρατζεσκάκης

Σκηνικό - Κοστούμια: Βαλεντίνο
Βαλάσης

Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθοί σκηνοθέτη: Ελένη Βουτυρά,
Στάθης Λαγκάδας

Art Work: Μιμίκια Καπούλα

Φωτογραφία - Video: Γιώργος Κρίκος

Παραγωγή: Γιάννης Ρουμελιώτης

Ένας διακεκριμένος γιατρός κατηγορείται ότι δολοφόνησε την γυναίκα του για να κληρονομήσει την περιουσία της. Ο καλύτερος του φίλος, γνωστός ποινικολόγος αναλαμβάνει την υπεράσπιση του. Μια γιατρός ισχυρίζεται ότι είχαν ερωτική σχέση και πως το βράδυ του φόνου ήταν μαζί. Τα στοιχεία της ενοχής είναι εξίσου ισχυρά με τα στοιχεία της αθωότητάς του. Και οι θεατές καλούνται να γίνουν ένορκοι. Το κοινό πρέπει να αποφασίσει... Ο Δρ. Σέργουντ δολοφόνησε τη γυναίκα του; Η Τζένιφερ Μίτσελ ήταν ερωμένη του; Ποιο άλλοθι του να πιστέψεις; Ένα ανατρεπτικό φινάλε ανάλογα με την ετυμηγορία των θεατών.

Μια ανατρεπτική παράσταση που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών, οι οποίοι καλούνται για δύο ώρες, να γίνουν ένορκοι στη δίκη και να αθωώσουν ή να καταδικάσουν τον κατηγορούμενο, βγάζοντας την τελική απόφαση.

ΔΕΥΤΕΡΑ
20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:00

Η Αφροδίτη με τη γούνα

του Λεοπόλντ φον Ζάχερ-Μαζόχ
σε σκηνοθεσία
Θανάση Κουρλαμπά



**Η παράσταση είναι ακατάλληλη
για ανηλίκους**

Διανομή: Θανάσης Κουρλαμπάς,
Αμαλία Νίνου

Μετάφραση: Νικολέτα Κοτσαπλίδου

Θεατρική διασκευή: Νικολέτα
Κοτσαπλίδου, Σπύρος Κυριαζόπουλος

Εικαστική Επιμέλεια/Κοστούμια: Γιάννης
Μετζικώφ

Μουσική: Γιάννης Οικονόμου

Σχεδιασμός φωτισμών: Αργύρης Θέος

Βοηθός σκηνοθέτη: Ελπίδα Νικολάου

Επιστημονικός σύμβουλος: Χάρης
Μωρίκης

Φωτογραφίες / Trailer: Πάτροκλος
Σκαφίδας

Γραφιστική Επιμέλεια: Σπύρος Μάνης,
Μάριος Γαμπιεράκης (Μαύρα Γίδια)

Στο βραβευμένο έργο του Μαζόχ, γραμμένο το 1870, παρακολουθούμε την ερωτική σχέση του Σεβερίν ενός γοητευτικού γαιοκτήμονα, με την Βάντα μια εικοσιτετράχρονη χήρα. Η εκρηκτική συνάντησή τους σε ένα απομονωμένο θέρετρο των Καρπαθίων θα γίνει το πεδίο μάχης ενός οριακού έρωτα. Ο Σεβερίν φαντασιώνεται την Βάντα στο ρόλο της πανέμορφης, ψυχρής, αυταρχικής Αφροδίτης, μιας ιδεατής γυναίκας αφιερωμένης στο κυνήγι της ηδονής. Την παρασύρει σε ένα παιχνίδι ψυχολογικής και φυσικής βίας, ξυπνώντας μέσα της την επιθυμία για επιβολή. Σταδιακά και με δική του παρότρυνση μετατρέπεται σε πιστό υπηρέτη της εκχωρώντας της το δικαίωμα να αποφασίζει για οτιδήποτε τον αφορά, να τον κακοποιεί ψυχολογικά και να τον βασανίζει σωματικά. Αντίπαλον δέος του Μαρκήσιου Ντε Σαντ, πολέμιος του αντισημιτισμού, υπέρμαχος του φεμινισμού, απλώς ηδονιστής ή ένας παρεξηγημένος λογοτέχνης, ο Λεοπόλντ φον Ζάχερ Μαζόχ γράφει ένα έργο που, ενάμιση αιώνα αργότερα, συνεχίζει να σοκάρει με την σκληρότητα και την απλότητά του. Η Αφροδίτη με την Γούνα όμως, δεν είναι μόνο μία ιστορία ηδονής και πόνου. Είναι κυρίως μία ιστορία οριακού πάθους και αγάπης. Και όπως κάθε τέτοια ιστορία και στην αληθινή ζωή, θέτει τους ήρωες της σε μία δίνη και τους αφήνει έρμαιο απέναντι στην τρικυμία του αδηφάγου αλλά και πολύτιμου Έρωτα.

ΔΕΥΤΕΡΑ
27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:00

Μια ξέφρενη κωμωδία με κεφάλους ρυθμούς, αλλά και περίπλοκες απρόσμενες εναλλαγές, που σου χαρίζουν αβίαστα το γέλιο.

Μια κωμωδία που έχει να κάνει με τις ανησυχίες που φέρνει στον άνδρα και τη γυναίκα η «κρίσιμη ηλικία», αλλά και η ανωριμότητα και ο αυθορμητισμός της νιότης.

Ο έρωτας ενώ δείχνει να είναι ο από μηχανής θεός εντούτοις δεν είναι καθόλου απλός και εύκολος, αντιθέτως, θέλει τέχνη...πολύ τέχνη.

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Ξεκούκης, Νέλλη Γκίνη, Ασπασία Κοκόση, Ιωάννα Κολονέλου, Σταυρούλα Καμνή, Ηλίας Παπακωνσταντίνου και ο Γιώργος Ματαράγκας.

Μετάφραση - Διασκευή - Σκηνοθεσία: Γιώργος Ματαράγκας

Σκηνικά: Παναγιώτης Μανίκας

Φωτισμοί: Παναγιώτης Ψύχας

Βοηθός Σκηνοθέτη: Χριτιάννα Αποστολοπούλου

Φωτογραφία Κώστας Δέχλας

Θέλει τέχνη ο έρωτας

του Βιτόριο Κανούτσι
σε σκηνοθεσία Γιώργου
Ματαράγκα



ΔΕΥΤΕΡΑ
3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:00

Το καρέ του Έρωτα

του Κώστα Πρετεντέρη
σε σκηνοθεσία Γιώργου
Φρατζεσκάκη



Παίζουν με αλφαβητική σειρά: Κυριακή Γάσπαρη, Έλενα Δελακούρα, Γιώργος Κοντογιάννης, Μάκης Πατέλης, Θοδωρής Ρωμανίδης, Οδυσσέας Σταμούλης.

Στο ρόλο της Έλλης, η Ελένη Φιλίνη.

Σκηνοθεσία και μουσική επιμέλεια:
Γιώργος Φρατζεσκάκης

Σκηνικά: Alphonso Thiaby

Κοστούμια: Κυριακή Γάσπαρη

Βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Βουτυρά

Το έργο μας μεταφέρει στην υπέροχη δεκαετία του '70. Τότε που όλα ήταν διαφορετικά. Ή μήπως όχι; Μήπως έτσι το βλέπουμε, όσοι τη ζήσαμε; Τέλοσπάντων, μεγάλη κουβέντα ανοίξαμε. Το έργο μας μεταφέρει σε ένα υπέροχο ελληνικό

νησί, όπου έχει τη βίλα του ένας βαθύπλουτος ο οποίος διατηρεί σχέση με μια νεότερη κοπέλα. Και έχει σχέδια για τους δυο τους. Ουπς! Ξέχασε ότι είναι παντρεμένος. Κάτι πρέπει να κάνει γι' αυτό. Εδώ αρχίζουν τα μπλεξίματα... Καταφθάνει από το εξωτερικό η Έλλη, η σύζυγος. Επίσης, καταφθάνει και ένας κακομοίρης δικηγόρος, ο οποίος μάλιστα πρέπει να διαπράξει έναν «φόνο». Μέσα σε όλη αυτή την παρέα υπάρχει και ο μπάτλερ ο οποίος έχει σύγχρονες αντιλήψεις περί... σχέσεων!

Δύο ώρες αβίαστου γέλιου, προβληματισμού αλλά και νοσταλγίας.

Μια παράσταση με αυθεντικές μουσικές της δεκαετίας, τις οποίες έχει επιμεληθεί ο σκηνοθέτης, αλλά και κοστούμια πιστά στο '70, τα οποία έχει επιμεληθεί ο σκηνοθέτης και η Κυριακή Γάσπαρη.

ΔΕΥΤΕΡΑ
24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:30

Έγκλημα στο Κατσικονήσι

του Ούγκο Μπέτι

σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου
Κυριακού



Ένα μυστήριο αρσενικό εισβάλλει στην ζωή τριών μοναχικών γυναικών. Εκείνες αποφασίζουν να τον κρατήσουν στο κτήμα. Ο περίγυρος κατακρίνει αλλά και μεταξύ τους δημιουργείται μια περίεργη αντιπαλότητα. Πολλά “εγκλήματα” επικρέμονται πίσω από τα μισάνοικτα παραθυρόφυλλα.

Πρόκειται για μία ιστορία αγάπης και εκδίκησης όπου ο ορισμός του θύματος και του θύτη είναι ασαφής.

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

ΠΙΑ: Ρούλα Αντωνοπούλου

ΕΝΤΟΑΡΝΤΟ (φωνή): Σάββας
Σουρμελίδης

ΑΝΤΖΕΛΟ: Μιχάλης Αλικάκος

ΑΓΚΑΘΑ: Μαίρη Βιδάλη

ΣΥΛΒΙΑ: Βάνα Βάσιου

Μετάφραση – σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Κυριακού

Σκηνικά: Ιωάννα Κατσιαβού

Κοστούμα: Γκαλίνα Σουλτανόβιτσι

Φωτισμοί: Γιώργος Δανεσής



Κατ'εξαίρεση λόγω της
αργίας της προηγούμενης
μέρας **ΤΡΙΤΗ**

2 ΜΑΪΟΥ 2023

Ώρα έναρξης **20:30**

Μποστ & Φλωξ ή αλλιώς Χοντρός και Λιγνός

της Δήμητρας Παπαδήμα σε
σκηνοθεσία Γιάννη Μποσταντζόγλου
και Κώστα Φλωκατούλα



Σκηνοθετούν & Ερμηνεύουν: Γιάννης
Μποσταντζόγλου, Κώστας Φλωκατούλας.

Κείμενο: Δήμητρα Παπαδήμα

Μουσική επιμέλεια-ενορχήστρωση: Μάριος
Ιβάν Παπούλιας

Κοστούμια: Πάνος Θάνος

Σκηνικό: Χριστίνα Οικονόμου

Κατασκευή Σκηνικού: Παναγιώτης Μανίκας

Sound design: Κώστας Χαϊκάλης

Σχεδιασμός ήχου: Θοδωρής
Θεοχαρόπουλος

Σχεδιασμός αφίσας: Ελένη Αναστοπούλου

Φωτογραφίες: Κωνσταντίνος Λέπουρης

Makeup artist: Μαργαρίτα Μονέδα

Καλλιτεχνική επιμέλεια φωτογράφισης:
Μαριάμ Νίκου

Μια παράσταση που μας μεταφέρει σε
μια ασπρόμαυρη εποχή όπου το αξιακό
σύστημα ήταν διαφορετικό και κυριαρ-
χούσε ο ρομαντισμός και η αγάπη στις
καρδιές των ανθρώπων.

Επιστροφή στην παλιά καλή κωμω-
δία! Όταν το ποίημα παίρνει σάρκα και
οστά, γίνεται μια σπαρταριστή κωμικο-
τραγωδία, ολόϊδια με την ζωή! Πιθανόν
να σας πλημμυρίσει το κύμα αθωότη-
τας που έχει καθεί, πιθανόν να γελάσε-
τε μέχρι δακρύων και να κλάψετε από
τα γέλια, αλλά πιθανόν να ταυτισθείτε
και με τους ασπρόμαυρους ήρωες μας
και την αγνότητα τους, πιθανόν να σας
θυμίσει Χοντρός-Λιγνός, πιθανόν να σας
θυμίσει Μπέκετ, οπότε είμαστε σε καλό
δρόμο.

Ό μοναχούλης κι ο μοναχούλης,
είναι παιδιά μιας παλιάς εποχής,
ο μοναχούλης κι ο μοναχούλης,
είναι αθώα, μικρά παιδιά!

Δεν είναι και λίγο.

ΔΕΥΤΕΡΑ

8 ΜΑΪΟΥ 2023

Ώρα έναρξης 20:30

Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης

σε κείμενο Νάσης Τουμπακάρη
βασισμένο στην αυτοβιογραφία
του Μάρκου Βαμβακάρη
με σκηνοθέτη και ερμηνευτή
τον Θανάση Παπαγεωργίου



Ο Μάρκος Βαμβακάρης, που θεωρήθηκε ο πατριάρχης του ρεμπέτικου τραγουδιού, κι αυτός που καθόρισε με τα τραγούδια του το μέλλον της ελληνικής λαϊκής μουσικής, τρία χρόνια πριν πεθάνει, αφηγήθηκε τη ζωή του, θέλοντας να “ξεθυμάνει η φούντωση της καρδιάς του από τόσα πολλά, τέτοια που ο καθένας δεν θα ήθελε να έχει στη δικιά του την ιστορία”. Με συγκλονιστικό τρόπο αφηγείται τον αγώνα που έδωσε για να επιβιώσει μέσα σε εποχές άγριες, τις γυναίκες που σφράγισαν τη ζωή του, το χασίσι, αλλά κυρίως το μπουζούκι, για το οποίο, όπως λέει, έδωσε το παν αλλά και κέρδισε το παν. Με αφορμή τη βασανισμένη ζωή του Μάρκου, του μεγαλύτερου ίσως συνθέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού, που αποζητά, μέσα από την απαρίθμηση των ‘εγκλημάτων’ του, να συγχωρεθεί από τον κόσμο, παρακολουθούμε την πιο δύσκολη περίοδο της σύγχρονης Ελλάδας, από το 1912 και την καταστροφή του 1922, μέχρι την Κατοχή, τον εμφύλιο και τη δικτατορία του 1967. Αλλά ταυτόχρονα αντιλαμβανόμαστε την εξέλιξη και τη μετεξέλιξη της σύγχρονης ελληνικής λαϊκής μουσικής, με τις βαθιές επιδράσεις που υπέστη από τη μουσική των προσφύγων που ήρθαν από τη Μικρά Ασία.

Η ιστορία του, όπως καταγράφηκε στην αυτοβιογραφία του, μετατράπηκε από τη Νάση Τουμπακάρη σε έναν εκπληκτικό μονόλογο που ερμηνεύεται με συγκλονιστικό τρόπο από τον Θανάση Παπαγεωργίου, δημιουργώντας μια μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία που επαναλαμβάνεται συνεχώς από το 2017 αποσπώντας μοναδικές κριτικές από το κοινό και τους ειδικούς.

ΔΕΥΤΕΡΑ
15 ΜΑΪΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:30

Τι είδε ο Μπάτλερ

του Joe Orton

σε σκηνοθεσία Αντώνη Λουδάρου



Παίζουν: Κώστας Αποστολάκης,
Σπύρος Πούλης, Μαρία Φιλίππου,
Αντώνης Καλομοιράκης, Μελίνα
Σπετσιέρη, Σπύρος Κυριάκος

Μετάφραση - Διασκευή:

Πάνος Αμαραντίδης

Σκηνοθεσία: Αντώνης Λουδάρος

Μουσική: Κίτρινα Ποδήλατα

Σκηνογράφος: Ντέιβιντ Νεγριν

Ενδυματολόγος: Νικόλ Παναγιώτου

Φωτισμοί: Γιώργος Φωτόπουλος

Βοηθός σκηνοθεσίας: Γωγώ Μαρινάκου

Στην ψυχιατρική κλινική του κυρίου Πρέντις έρχεται μία νεαρή κοπέλα με σκοπό να δουλέψει ως γραμματέας. Ο ψυχίατρος όμως έχει άλλες βλέψεις. Την ίδια στιγμή φτάνει στην κλινική η σύζυγος του κυρίου Πρέντις έπειτα από ένα ξέφρενο πάρτι, κυνηγημένη από ένα νεαρό απατεώνα που την εκβιάζει. Το αλαλούμ συμπληρώνεται με την άφιξη ενός ψυχικά διαταραγμένου κρατικού ελεγκτή για επιθεώρηση στην κλινική κι ενός αστυνομικού που ψάχνει απεγνωσμένα το χαμένο μέλος από το άγαλμα του Ουίστον Τσόρτσιλ. Μια ξέφρενη κωμωδία γεμάτη γέλιο και ανατροπές, που σατιρίζει με καυστικό τρόπο τα ήθη της σύγχρονης κοινωνίας.

Σ' αυτή την παράσταση ο πανικός είναι διάχυτος, καθώς η λονδρέζικη κοινωνία αποσυντίθεται μαζί με τους υποκριτικούς αναλυτές της.

ΔΕΥΤΕΡΑ
22 ΜΑΪΟΥ 2023
Ώρα έναρξης 20:30

Παρασκευή και 13
του Αντώνη Καλομοιράκη
σε σκηνοθεσία Ευθύμη Χρήστου



Παίζουν: Αντώνης Καλομοιράκης,
Εύη Κολιούλη, Τερέζα Καζιτόρη,
Χρήστος Ματσιαρόκος, Ξένη Βασιλάκη

Σκηνοθεσία: Ευθύμης Χρήστου

Μουσική επιμέλεια: Ars Artis

Σκηνικά: Τερέζα Καζιτόρη, Ευθύμης
Χρήστου

Ενδυματολογία: Μαρία Καββαδία

Ηχοληψία – ραδιοφωνικό σποτ:
Άκης Μελής

Φωτογραφίες: Λευτέρης Γαϊτάνιος

VIDEO: Στέλιος Καζιτόρης

Γραφιστικά: Κωνσταντίνος Παπαδάκης,
Στέλιος Καζιτόρης

Ο Τρύφωνας είναι ένας βραβευμένος φυσικός. Εξηγεί τα πάντα με βάση τη λογική και την επιστήμη. Καταδικάζει κάθε άνθρωπο που πιστεύει σε ζώδια, σε προλήψεις και δεισιδαιμονίες. Τι συμβαίνει όμως όταν συναντάει την Παρασκευή; Μια κομμώτρια τρελαμένη με τα ζώδια, προληπτική και το χειρότερο ... η γιαγιά της είναι μάγισσα; Τι συμβαίνει όταν μαθαίνει ότι τη σκεπάζει μια κατάρρα; Μια κατάρρα που θα επηρεάσει άμεσα και τον ίδιο;

Ένα ταξίδι για τη ζωή γεμάτο γέλιο σε ένα σύμπαν ... που δεν το περιμένει κανείς.



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ της ΔΕΥΤΕΡΑΣ στην Καλλιθέα

4^{ος} ΧΡΟΝΟΣ

Από Φεβρουάριο έως Μάιο
Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας
(Κρέμου 123 και Φιλαρέτου)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κρατήσεις θέσεων και πληροφορίες:
210-9570001 | 09:00 - 15:00

(Δευτέρα - Παρασκευή)

www.kallithea.gr



Άκρωσ συμπαντικό!
(28 Φεβρουαρίου)



Αθώος ή ένοχος; (13 Μαρτίου)



**Η Αφροδίτη
με τη γούνα**
(20 Μαρτίου)



**Θέλει τέχνη
ο έρωτας**
(27 Μαρτίου)

**Καπετάν Μιχάλης
Ελευθερία ή Θάνατος**
(6 Μαρτίου)



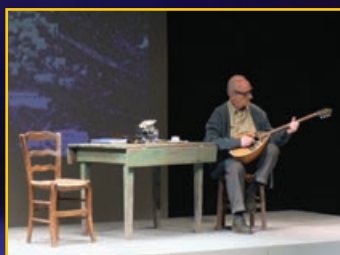
Το καρέ του Έρωτα
(3 Απριλίου)



**Έγκλημα στο
Κατσικονήσι**
(24 Απριλίου)



**Μποστ & Φλωξ
ή αλλιώς Χοντρός
και Λιγνός**
(2 Μαΐου)



**Εγώ, ο Μάρκος
Βαμβακάρης**
(8 Μαΐου)



Τι είδε ο Μπάτλερ
(15 Μαΐου)



Παρασκευή και 13
(22 Μαΐου)